Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Liceo economico sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it

Liceo "G. F. Porporato" – Pinerolo

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Classe V Asu

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2019-2020

Prot. 3295/A2b – 30/05/2020

INDICE

1. Presentazione dell'Indirizzo Scienze Umane pag. 3

2. Obiettivi didattici ed educativi interdisciplinari espressi nel PTOF pag. 4

3. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 5

4. Presentazione della classe
4.1 Elenco degli alunni pag. 6
4.2 Quadro dei docenti del Triennio pag. 7
4.3 Storia della classe pag. 7

5. Relazione del Consiglio di classe pag. 8

6. Valutazione
6.1 Tipologia delle prove pag. 9
6.2 Attività di recupero pag. 10

7. Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL pag. 11

8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento della Classe
(ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145) pag. 12

9. Cittadinanza e Costituzione pag. 13

10. Esperienze e progetti pag. 14

11. Obiettivi disciplinari e programmi svolti pag. 15

Estratto del verbale del Consiglio di classe del 15/05/2020 ed elenco degli allegati

1. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO SCIENZE UMANE

Il Liceo delle Scienze Umane è un corso attivato nell'anno scolastico 2010-2011, nel quadro della riforma degli ordinamenti disposta con D.P.R. 89/2010, indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Il corso guida lo studente a sviluppare e approfondire le conoscenze, abilità e competenze necessarie per cogliere la complessità e specificità dei processi formativi; assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie di ricerca nel campo delle scienze umane (pedagogia, psicologia, sociologia, antropologia); garantisce una solida preparazione teorica generale in vista di studi universitari.

Il corso si propone di:

- sviluppare l'acquisizione di capacità relazionali e comunicative
- attivare percorsi formativi orientati sia verso la pedagogia, sia verso interventi in ambito socio-territoriale
- realizzare progetti che integrino la formazione teorica con esperienze sul campo.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e socio-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative.

Trattandosi di un corso liceale, l'obiettivo è fornire una preparazione organica e approfondita in vista di un proseguimento degli studi in ambito universitario o para-universitario. Pur essendo congruente con più sbocchi professionali, il liceo delle scienze Umane prepara nello specifico a facoltà inerenti il campo socio-sanitario, socio-educativo e l'insegnamento.

2. OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF

L'azione didattica è volta a formare una persona che al termine del suo percorso di studi abbia raggiunto i seguenti obiettivi di apprendimento e comportamento:

nell'area affettivo-relazionale

- essere consapevole di sé e del tessuto sociale, capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti;
- aver raggiunto libertà di pensiero e autonomia di giudizio critico;
- aver sviluppato una coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino e nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- sapersi relazionare sulla base del rispetto reciproco, del dialogo e della collaborazione;
- saper riconoscere e accettare il valore peculiare delle culture differenti dalla propria, mantenendo salda la consapevolezza della propria identità storica e culturale.

nella comunità scolastica

- assumersi le proprie responsabilità nei confronti di insegnanti e compagni;
- collaborare con gli insegnanti e con i compagni in un atteggiamento di rispetto e di solidarietà;
- rispettare le norme fondamentali della vita scolastica;
- fruire pienamente del tempo-scuola (spiegazioni, esercitazioni, interrogazioni, compiti in classe, attività integrative); saper affrontare le verifiche serenamente imparare a capire le ragioni di eventuali risultati non positivi; collaborare in modo attivo per colmare le lacune evidenziate;
- essere coinvolto attivamente, secondo i modi previsti dal Regolamento d'Istituto, nell'analisi e discussione di questioni e nella ricerca di soluzioni.
- partecipare alla vita dell'Istituto attraverso le iniziative extra-curricolari, che sono organizzate anche su proposta degli studenti.

L'alunno nel suo percorso di apprendimento è accompagnato all'acquisizione delle seguenti competenze transdisciplinari:

- capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di applicare conoscenze, abilità e competenze in modo trasversale alle discipline;
- capacità di distinguere tra metodologia, strumenti e contenuti;
- capacità di comprendere le tesi esposte e di valutare le argomentazioni;
- capacità di progettare una ricerca e di elaborare percorsi autonomi;
- sviluppo della capacità di osservazione e di analisi della realtà in termini ipotetico-deduttivi;
- sviluppo della sensibilità estetica anche allo scopo di migliorare la qualità della vita personale e sociale.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145)

Il Capitolo VI del PTOF, recependo il comma 33 della legge 107/2015, a partire dall'anno Scolastico 2015/2016 prevede le modalità di inserimento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, ridenominati percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145. Il percorso proposto agli studenti e alle studentesse contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo e culturale di ciascun indirizzo di studi, attraverso la correlazione dell'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e economico del territorio; esso ha valenza in termini di orientamento e deve stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti interni al soggetto ospitante e di questo con il contesto sociale e economico del territorio di riferimento.

I percorsi hanno uno sviluppo triennale articolato secondo lo schema seguente in base alle deliberazioni dei Consigli di Classe.

CLASSE TERZA 60 ore totali	**Attivita' propedeutiche ai percorsi di alternanza scuolalavoro (1)**	**Incontri con esperti/testimoni** (comprese eventuali visite)	**Attivita' di autoformazione**
	30 ore	15 ore	15 ore
CLASSE QUARTA 120 ore totali	**Formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro** (corso di 8 ore in presenza) **Preparazione e formazione al percorso asl definito dal consiglio di classe** (competenze e abilità specifiche ricollegate alle discipline prevalenti)	**Incontri con esperti/laboratori**	**Stage individuali presso i soggetti ospitanti individuati dal liceo**
	30 ore	10 ore	80 ore
CLASSE QUINTA 20 ore totali	**Documentazione e rielaborazione dell'esperienza**	**Presentazione e condivisione dell'esperienza**	**Attivita' di orientamento**
	10 ore	5 ore	5 ore

(1) Le attività propedeutiche previste per il terzo anno comprendono: Formazione generale sulla sicurezza e l'igiene sui luoghi di lavoro (corso di 4 ore on line), moduli sulle competenze relazionali e di team building, moduli sul bilancio delle competenze e la ricerca attiva dell'occupazione, formazione di base sulle TIC, moduli delle discipline prevalenti nel percorso ASL specifico della classe, Le competenze da sviluppare attraverso il percorso di alternanza scuola lavoro devono essere coerenti con il progetto formativo complessivo e con il profilo in uscita dello studente. Gli indirizzi definiscono le competenze attese, tenendo conto sia di quelle trasversali, sia di quelle specifiche del corso di studi

Il Collegio dei Docenti ha deliberato di riconoscere ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento le esperienze svolte all'Estero, indicando i monte-ore che risultano dalla tabella seguente come riferimento per i Consigli di Classe che valuteranno caso per caso

Scambio o soggiorno individuale	
Intero anno scolastico	100 ore
6 mesi	80 ore
3 mesi	50 ore
2 mesi	40 ore
1 mese	30 ore
15 giorni	20 ore
Scambio o soggiorno di classe	
15 giorni	da 20 a 40 ore
1 settimana	da 10 a 30 ore

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Si rinvia ad elenco come in atti da verbale Consiglio di Classe e tabellone esiti finali

4.2 Quadro dei docenti del triennio

MATERIA	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	BOAGLIO Marino	RICCI Raffaella	RICCI Raffaella
Lingua e cultura latina	RICCI Raffaella	RICCI Raffaella	RICCI Raffaella
Storia	BOAGLIO Marino	STUPPIA Caterina	PASCHETTA Miriam
Filosofia	BORGHESE Roberto	BORGHESE Roberto	BORGHESE Roberto
Scienze umane	MADARO Pietro	MADARO Pietro	MADARO Pietro
Lingua e cultura inglese	SANTORO Candelora	SANTORO Candelora	SANTORO Candelora
Matematica	ANFUSIO Paola	ANFUSIO Paola	ANFUSIO Paola
Fisica	ANFUSIO Paola	ANFUSIO Paola	ANFUSIO Paola
Scienze naturali	PULIA Rosa	PULIA Rosa	DE DOMENICO Alexandra
Storia dell'arte	MANSUINO Irene	MANSUINO Irene	MANSUINO Irene
Scienze motorie e sportive	PENTORE Paola	CASERTA Giuseppe	NALIN Sabrina
Religione/Alternativa	GAMBAROTTO Walter	PARISI Pasquale	GAMBAROTTO Walter

4.3 Storia della classe

Anno Scolastico	Classe	Allievi	Promossi	Non Promossi	Ritirati
2015-2016	I	23	19	4	
2016-2017	II	21	20	1	1
2017-2018	III	20	18	2	
2018-2019	IV	18	18		
2019-2020	V	18	18		

5. RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe VA dell'indirizzo Scienze Umane è formata da diciotto studenti, di cui quindici femmine e tre maschi

Il Consiglio di Classe è rimasto abbastanza stabile nel triennio, ad eccezione di storia, per cui le docenti sono cambiate ogni anno; per quanto riguarda scienze naturali invece si segnala l'avvicendamento di due insegnanti nel corso del presente anno scolastico.

La VAsu è una classe abbastanza unita, che ha vissuto durante i primi quattro anni del percorso liceale molti momenti di tensione dovuti soprattutto ai seri problemi personali di alcuni componenti; ciò ha condotto le allieve e gli allievi a sviluppare una certa sensibilità e la disponibilità ad aiutare chi ne ha bisogno.

L'emergenza sanitaria in corso è stata affrontata positivamente: la classe ha reagito adeguandosi in tempi brevi alle nuove metodologie ed alle nuove richieste da parte dei docenti imposte dalla **DAD**.

Nell'arco del triennio i rapporti con gli insegnanti sono stati improntati alla correttezza ed al reciproco rispetto, il che si è tradotto, per la maggioranza delle alunne e degli alunni, nell'osservanza delle regole e delle scadenze. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e collaborativo.

I docenti hanno guidato gli allievi nel loro percorso di crescita personale, che è stato complessivamente soddisfacente, e nell'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF.

Le allieve e gli allievi hanno progressivamente migliorato l'autonomia e la capacità organizzativa nello studio, dimostrando interesse prevalentemente per l'ambito delle scienze umane, che caratterizza l'indirizzo.

Circa il raggiungimento degli obiettivi didattici specifici delle materie e la valutazione sul loro raggiungimento, si rimanda alle annotazioni sintetiche espresse dai singoli docenti nella sezione relativa ai programmi svolti.

Nel corso del triennio la classe si è sempre mostrata seria e diligente nel complesso, accogliendo positivamente le attività proposte, sia nell'ambito curricolare che in quello extra-curricolare.

Per quanto riguarda queste ultime, si segnala, per la sua valenza formativa nell'ambito delle Scienze Umane, la **partecipazione al progetto: "Spaziare nel tempo**", durante il quarto anno.

In data 29/04/2020 il Consiglio di Classe si è riunito per stabilire la composizione della Commissione d'Esame; constatata la possibilità di mantenere tutte le materie indicate inizialmente dal Ministero per la disponibilità dei relativi docenti a partecipare agli esami, ne ha deciso la conferma.

Pertanto il quadro delle materie d'esame rispecchia fedelmente quello stabilito nel mese di febbraio.

6. VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del P.O.F. dell'Istituto e sono allegate al presente documento

6.1 Tipologia delle prove

PROVE ORALI ***PROVE ORALI CON DAD***	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Irc /Alternativa
Interrogazioni tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Esposizione di relazioni	X	X				X	X	X			X	
Verifica prove funzionali											X	
Esercizi di applicazione							X	X	X			
Test di valutazione motoria											X	
Valutazione discipline sportive											X	
Interrogazioni in videoconferenza	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	

PROVE SCRITTE ***PROVE SCRITTE CON DAD***	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Irc /Alternativa
Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario	X	X										
Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo	X				X							
Produzione di un testo espositivo-argomentativo	X					X					X	
Trattazione- tema	X											
Elaborato con quesiti come da simulazione												
Risposte a quesiti		X		X	X	X	X	X	X	X		
Risoluzione di problemi							X	X				
Vero / falso, scelta multipla			X		X	X	X	X	X			
Analisi di opere d'arte										X		
Elaborati prodotti dagli studenti	X		X	X							X	
Test on-line			X			X			X			

6.2 Attività di recupero

TIPOLOGIA	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extracurricolare											
Sportello							X				

L'**attività di recupero con modalità DAD** è consistita nel supporto didattico di alcuni studenti in difficoltà mediante indicazioni specifiche e chiarimenti, seguito da interrogazioni integrative.

7. RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Disciplina Non Linguistica: STORIA in INGLESE (indicare lingua straniera)

Numero di ore: 10 numero di moduli 4

Moduli o argomenti trattati (titolo o argomento)

1) The First World War: "Life in the trenches" and "The battle of Ypres"
2) The Crisis of 1929 and the New Deal: "The development of a mass-producing society" and "Assembly lines"
3) The Second World War: alliances, leaders, chronology
4) Vocabulary about the second half of the 20th century

Materiali utilizzati: (per il materiale on line si può indicare il link)

1) Testo: "Learning History. CLIL" di M. Gasparetto e K. Farrugia Wismayee, Zanichelli
2) Testo: "Pearson for CLIL. History" a cura di C. Bianco e J.M. Schmitt, Pearson Italia
3) Sito web: https://www.ducksters.com/history/world_war_ii/ww2_timeline.php
4) Materiale prodotto e fornito dall'insegnante (presentazione power point e videolezione)

Materiali prodotti o altra modalità di verifica/esposizione

Moduli 1-2-4: interrogazione orale

Modulo 3: test eseguito a distanza mediante la sezione "Test" dell'Aula Virtuale

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SVOLTI DALLA CLASSE

(ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145)

TITOLO: **ESPERIENZE IN AMBITO PEDAGOGICO**

DESCRIZIONE SINTETICA: le attività svolte nell'ambito dei PCTO sono state incentrate su tre esperienze in ambito pedagogico: il percorso formativo nella Scuola Primaria "Giovanni XXIII" di Pinerolo, il laboratorio di Didattica della Musica e gli stage presso Asili Nido, Scuole dell'Infanzia e Centri estivi, in cui le studentesse e gli studenti hanno operato in collaborazione con i docenti e gli educatori, affiancandoli nelle attività didattiche e nei compiti di cura con un crescente livello di autonomia.

SOGGETTI ESTERNI: gli stage sono stati svolti in scuole dell'infanzia, asili nido e centri sportivi dei Comuni di residenza delle allieve e degli allievi, con una sola eccezione.

DISCIPLINA PREVALENTE: Scienze Umane

COMPETENZE TRASVERSALI ATTESE: sperimentare le problematiche operative e relazionali inerenti alla fascia d'età dei destinatari del servizio offerto dal soggetto ospitante; saper individuare situazioni problematiche e collaborare a risolverle, assumendo atteggiamenti coerenti con l'approccio pedagogico complessivo; capacità di autogestirsi durante le attività; comprensione dei propri limiti e delle proprie risorse; implementazione delle capacità linguistiche e organizzative necessarie per relazionarsi in un ambito di animazione con i bambini.

COMPETENZE PER L'ORIENTAMENTO: comprendere i propri reali interessi e attitudini per l'ambito pedagogico, ai fini di una scelta più consapevole del percorso universitario.

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE: **150 ore**
DI CUI MEDIAMENTE **80 ore** DI STAGE.

9. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Viste le indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per il Liceo delle Scienze umane, le tematiche afferenti all'ambito "Cittadinanza e Costituzione" risultano pienamente integrate nelle discipline giuridiche del biennio, nonché in quelle storico-filosofiche.

La classe ha ulteriormente approfondito le seguenti tematiche nell'ambito del programma di storia del quinto anno:

- I diritti dei lavoratori: il movimento operaio dalle origini alle proteste e alle conquiste del XX secolo;
- Lo Stato di diritto e la sua soppressione durante i regimi dittatoriali e totalitari del XX secolo;
- Il coinvolgimento del cittadino nella vita dello Stato: dalla "chiamata alle armi" al diritto di voto;
- La Resistenza come compito morale e civile;
- I civili vittime della guerra e del totalitarismo: la Shoah e le foibe;
- I "Quattordici punti", dalla Società delle Nazioni all'Organizzazione delle Nazioni Unite: i diritti dei popoli e delle nazioni;
- La Repubblica e la Costituzione italiana.

Inoltre, nel corso del progetto "Spaziare nel tempo" a cui la classe ha partecipato durante l'anno scolastico 2018-2019, sono state approfondite le seguenti tematiche afferenti all'ambito "Cittadinanza e Costituzione":

- Immigrazione
- Consapevolezza e partecipazione alla vita civile
- Considerazione e rispetto della vita

10. ESPERIENZE E PROGETTI

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte dalla classe:

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Viaggio di istruzione	Visita al palazzo dell'ONU e al CERN (viaggio di istruzione per un gruppo di allievi selezionati delle classi quinte del Liceo, a cui hanno partecipato solo due studentesse)	Ginevra	2 giorni
Progetti e manifestazioni culturali	Partecipazione al convegno "Fioriture in pieno inverno"	Liceo Porporato	8 ore
	Partecipazione all'incontro con il rifugiato afgano Liaqat Kazemy	Liceo Porporato	4 ore
	Conferenza sulle microplastiche	Liceo Porporato	2 ore
	Visione dello spettacolo teatrale "Pensaci Giacomino!" di Pirandello	Teatro Sociale Pinerolo	2 ore
	Progetto corsi brevi: tennis	Circolo tennis Pinerolo	5 ore
Incontri con esperti	Incontro con il giornalista Saverio Tommasi	Liceo Porporato	2 ore
Orientamento	Corso di logica, matematica e fisica per la preparazione ai test di ammissione universitari	Liceo Porporato	16 ore
	Moduli di avvicinamento a temi e questioni di alta rilevanza giuridica e sociale attraverso strumenti di didattica innovativa orientata ad un approccio di problem solving	Liceo Porporato e Campus Einaudi – Torino	11 ore
	Laboratorio con l'obiettivo di favorire scelte consapevoli da parte degli studenti che si iscrivono alle facoltà in ambito socio-psico-pedagogico	Liceo Porporato	4 ore

In seguito all'emergenza sanitaria dovuta all'epidemia da Covid-19 tutte le attività previste a partire dal mese di marzo sono state annullate, in particolare il viaggio di istruzione a Berlino (23 - 27 marzo) e l'attività teatrale in lingua inglese sul teatro dell'assurdo con l'attore inglese Brian Ayres.

11. OBIETTIVI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI

1. Lingua e letteratura italiana *Pag. 16*
2. Lingua e letteratura latina *Pag. 21*
3. Scienze umane *Pag. 24*
4. Filosofia *Pag. 30*
5. Storia *Pag. 31*
6. Inglese *Pag. 33*
7. Storia dell'arte *Pag. 37*
8. Matematica *Pag. 40*
9. Fisica *Pag. 43*
10. Scienze naturali *Pag. 45*
11. Scienze motorie e sportive *Pag. 46*
12. IRC *Pag. 48*

1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Raffaella Ricci

Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. Leopardi - 3.1 – 3.2, Paravia

Obiettivi disciplinari:

- Saper interpretare un testo in riferimento al suo contesto e al suo significato
- Saper inquadrare un testo nella storia letteraria per linee essenziali
- Saper individuare gli argomenti utili e necessari per l'esposizione scritta e orale
- Saper costruire testi di varia tipologia di carattere espositivo-argomentativo, e di contenuto letterario o storico-culturale o attualità

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Le allieve e gli allievi hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi disciplinari e si sono sempre dimostrati attenti e partecipi alle lezioni. L'impegno nello studio è stato buono per quasi la totalità della classe.

Anche nel periodo in cui è stata attivata la didattica a distanza l'impegno e l'attenzione sono stati sempre regolari e la classe ha mostrato nel complesso serietà, responsabilità e maturità.

Metodologia:

Lezione frontale interattiva verbale con frequente riscontro sulla comprensione; appunti su dettatura; appunti personalizzati; libro di testo; audiovisivi; LIM; compiti a casa; studio autonomo.

Metodologia per la DAD:

Videolezioni mediante la piattaforma Meet di Google e utilizzo di video didattici; esposizione di presentazioni e relazioni personali degli studenti.

Monitoraggio costante degli apprendimenti mediante quesiti posti durante le videolezioni , controllo dei compiti assegnati e colloqui individuali. Scambio di materiali mediante la sezione "Didattica" del registro elettronico e la posta elettronica.

CONTENUTI

CONTENUTI DIDATTICA IN PRESENZA

PRIMO OTTOCENTO

* Giacomo Leopardi

La vita. Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito". Scelte stilistiche e tematiche.

Zibaldone di pensieri	Lettura passi in antologia
Operette morali	Dialogo della Natura e di un Islandese
	Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere
I Canti	L'infinito
	La sera del dì di festa
	Ultimo canto di Saffo
	A Silvia
	La quiete dopo la tempesta
	Il sabato del villaggio
	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
	Il passero solitario
	La ginestra o il fiore del deserto

- Visione del film “Il giovane favoloso” di M. Martone

L'ETA' POSTUNITARIA vol. 3.1

Società e cultura.

*** La Scapigliatura**

La bohème parigina
Emilio Praga “*Preludio*”
Arrigo Boito “*Lezione di anatomia*” (in copia)
Igino Ugo Tarchetti “L'attrazione della morte” da *Fosca*

*** Giosue Carducci**

La vita. L'evoluzione ideologica e letteraria.

Rime nuove	Pianto antico
Odi barbare	Alla stazione in una mattina d'autunno
	Nevicata

*** Scrittori europei nell'età del Naturalismo**

Gustave Flaubert *Madame Bovary* “Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli”

Emile Zola: la poetica del Naturalismo. Il ciclo dei *Rougon-Macquart*
L'Assommoir “L'alcool inonda Parigi”

Charles Dickens *Tempi difficili* “La città industriale”

*** Giovanni Verga**

Vita e opere. La poetica di Capuana e Verga. La tecnica narrativa.

Lettera a Capuana	sanità rusticana e malattia cittadina
L'amante di Gramigna	Prefazione: impersonalità e regressione
Nedda	
Vita dei campi	Fantasticheria
	Rosso Malpelo
	La Lupa
Novelle rusticane	La roba
I Malavoglia	Lettura passi in antologia
Mastro Don Gesualdo	Lettura passi in antologia

IL DECADENTISMO
La visione decadente del mondo. La poetica del Decadentismo.Temi e miti dellaletteratura decadente.

*** Baudelaire**

I fiori del male	L'albatro
	Corrispondenze
	Spleen
Lo spleen di Parigi	Perdita d'aureola

*** I poeti simbolisti**

Paul Verlaine	Languore
Arthur Rimbaud	Vocali

***Il romanzo decadente in Europa**

Oscar Wilde *Il ritratto di Dorian Gray* Lettura integrale

*** Giovanni Pascoli**

Vita e opere. La visione del mondo. La poetica del Fanciullino. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali.

Il fanciullino	Una poetica decadente
Myricae	Arano
	X Agosto
	L'assiuolo
	Temporale
	Novembre
	Il lampo
Canti di Castelvecchio	Il gelsomino notturno
Poemetti	Digitale purpurea
	Italy

CONTENUTI DIDATTICA A DISTANZA

*** Gabriele D'Annunzio**

Vita e opere. Estetismo, panismo, superomismo.

Il piacere	Il conte Andrea Sperelli
	Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
Le vergini delle rocce	Il programma politico del superuomo
	Il vento di barbarie della speculazione edilizia
Notturno	La prosa "notturna"
Maia	La condizione operaia
Alcyone	La sera fiesolana
	La pioggia nel pineto
	Meriggio
	Nella belletta (in copia)

IL PRIMO NOVECENTO
Società e cultura.

***I futuristi**

F. T. Marinetti	*Manifesto del futurismo*
	Manifesto tecnico della letteratura futurista
	Zang tumb tumb: Bombardamento
	Sintesi futurista della guerra

*** Italo Svevo**

Vita e opere. Il rapporto con Joyce.

La coscienza di Zeno	Lettura integrale del romanzo

*** Luigi Pirandello**

Vita e opere. La visione del mondo. La poetica dell'umorismo. Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese e il "teatro nel teatro".

L'umorismo	Un'arte che scompone il reale
Novelle per un anno	Ciaula scopre la luna
	Il treno ha fischiato
	La patente
	La carriola
Il fu Mattia Pascal	La costruzione della nuova identità e la sua crisi
	Lo "strappo nel cielo di carta"
	"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"
Uno, nessuno, centomila	"Nessun nome"
Pensaci, Giacomino!	Spettacolo al Teatro Sociale di Pinerolo

TRA LE DUE GUERRE vol. 3.2
Società e cultura.

***La narrativa straniera nel primo Novecento**

Franz Kafka	*La metamorfosi*	L'incubo del risveglio

*** Umberto Saba**

Vita e opere. La poetica.

Canzoniere	La capra
	Trieste
	Città vecchia
	Berto
	Mio padre è stato per me l' "assassino"

*** Giuseppe Ungaretti**

Vita e opere. La poetica: la poesia come illuminazione, l'analogia, gli aspetto formali.

L'allegria	Il porto sepolto
	Fratelli
	I fiumi
	San Martino del Carso
	Veglia
	Sono una creatura
	Soldati
	Commiato
	Mattina
	Natale

*** Salvatore Quasimodo**

Il periodo ermetico. L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra

Acque e terre	Ed è subito sera
Giorno dopo giorno	Alle fronde dei salici
	Uomo del mio tempo (in copia)

*** Eugenio Montale**

Vita e opere. La poetica. Il "correlativo oggettivo".

Ossi di seppia	I limoni
	Meriggiare pallido e assorto
	Non chiederci la parola
	Spesso il male di vivere ho incontrato
	Forse un mattino andando in un'aria di vetro
	Cigola la carrucola del pozzo
Le occasioni	Non recidere, forbice, quel volto
	La casa dei doganieri
Satura	Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale
	Xenia 1

LA GUERRA E LA RESISTENZA

Il bisogno del ricordo. Il romanzo Neorealista.

Italo Calvino	*Il sentiero dei nidi di ragno*	Lettura integrale
Beppe Fenoglio	*Una questione privata*	Lettura integrale
Primo Levi	*Se questo è un uomo*	Lettura integrale

2. LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Ricci Raffaella
Testo in adozione: Roncoroni – Gazich – Marinoni – Sada, *Vides ut alta*, vol. 2-3 , Signorelli

Obiettivi disciplinari:

- Leggere e comprendere testi d'autore
- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo/di un autore
- Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano.
- Acquisire la consapevolezza dei tratti più significativi della cultura latina
- Conoscere il valore fondante del patrimonio letterario latino per le tradizioni europee.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Le allieve e gli allievi hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi disciplinari e si sono sempre dimostrati attenti e partecipi alle lezioni. L'impegno nello studio è stato buono per quasi la totalità della classe.

Anche nel periodo in cui è stata attivata la didattica a distanza l'impegno e l'attenzione sono stati sempre regolari e la classe ha mostrato nel complesso serietà, responsabilità e maturità.

Metodologia:

Lezione frontale interattiva verbale con frequente riscontro sulla comprensione; appunti su dettatura; appunti personalizzati; libro di testo; audiovisivi; LIM; compiti a casa; studio autonomo.

Metodologia per la DAD:

Videolezioni mediante la piattaforma Meet di Google e utilizzo di video didattici; esposizione di presentazioni e relazioni personali degli studenti.

Monitoraggio costante degli apprendimenti mediante quesiti posti durante le videolezioni , controllo dei compiti assegnati e colloqui individuali. Scambio di materiali mediante la sezione "Didattica" del registro elettronico e la posta elettronica.

CONTENUTI

CONTENUTI DIDATTICA IN PRESENZA

LO SVILUPPO E L'APOGEO DELL'IMPERO (14-192 d.C.)

Il contesto storico-culturale

* **Ovidio**

La vita. Le *Metamorfosi*: temi e caratteristiche.

Lettura e analisi di passi in traduzione:
Apollo e Dafne
Narciso
Pigmalione
Orfeo ed Euridice

*** Seneca**

La vita e le opere. Il pensiero filosofico ed il progetto : azione e predicazione; etica e politica. Lingua e stile.

Percorsi

L'uomo e la fuga del tempo. Il perfezionamento di sé. Giovare agli altri. Seneca tragico: passioni e furori.
Intellettuali e potere nell'età imperiale: il programma politico utopistico di Seneca

Lettura e analisi di tutti i passi in traduzione antologizzati

Traduzione dal latino e analisi di:
De brevitate vitae 3, 3-4 Un esame di coscienza
Epistulae morales ad Lucilium 47, 1-4 : "Servi sunt". Immo homines
Epistulae morales ad Lucilium 1, 1-2; 4-5 : La riconquista di sé
De tranquillitate animi 4, 3-4; 6 *:* Impegnarsi, anche in circostanze avverse

***Fedro**

La vita e le opere. La favola: il momento della denuncia.
Intellettuali e potere nell'età imperiale: Fedro e la protesta degli umili

Lettura in traduzione e analisi di:
Fabulae I, 1 Il lupo e l'agnello
I, 15 L'asino e il vecchio pastore

*** Petronio**

La vita e l'opera. La poetica e le tecniche narrative. Temi e caratteristiche del *Satyricon*

Percorsi

L'evoluzione del genere "romanzo". Romanzi d'amore. La *fabula milesia.* Romanzo antico e romanzo moderno.
Intellettuali e potere nell'età imperiale: la morte di Petronio.

Satyricon Lettura e analisi di tutti i passi in traduzione antologizzati

*** Quintiliano**

La vita e le opere. La funzione storica e culturale. La lingua e lo stile

Percorsi

Apprendimento retorico e formazione morale. Teorie, strategie e prassi scolastica.
La formazione tecnica dell'oratore
Intellettuali e potere nell'età imperiale: l'oratore fedele collaboratore del Principe.

Institutio oratoria Lettura e analisi di passi in traduzione antologizzati

Traduzione dal latino e analisi di:
Institutio oratoria I, 3, 1-3: Conoscere l'allievo e valutarne le capacità
I, 3, 14-17: Contro le punizioni corporali (in fotocopia)
II, 2, 4-8: Il maestro ideale (in fotocopia)

CONTENUTI DIDATTICA A DISTANZA

***Giovenale**

La vita e le opere. La satira indignata. La fatica di vivere

Saturae Lettura e analisi di tutti i passi in traduzione antologizzati
Lettura e analisi di *Saturae, VI* Contro le donne (in copia)

***Marziale**

La vita e le opere. La realtà tra il serio e il faceto. "*Hominem pagina nostra sapit"*

Epigrammata Lettura e analisi di tutti i passi in traduzione antologizzati

*** Tacito**

La vita e le opere. Il pensiero.La concezione storiografica.
Percorsi
Vivere e morire sotto i tiranni.
Terre di frontiera. I Romani e i "Barbari": i costumi dei Germani.
Il volto duro del potere. Il volto malvagio del potere: Nerone.
Intellettuali e potere nell'età imperiale: il Principato come male inevitabile

Lettura e analisi di passi in traduzione antologizzati.

Traduzione dal latino e analisi di:
Germania 4: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani

***Plinio il Giovane**

Vita. L'epistolario.

Lettura in traduzione e analisi di *Epistulae,* X, 96 : Perseguitare i cristiani?
X, 97 : La risposta di Traiano
VI, 16, 4-20 : L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

*** Apuleio**

La vita e le opere.
L'evoluzione del genere "romanzo". Romanzi d'amore. La *fabula milesia*. Romanzo antico e romanzo moderno. Temi e caratteristiche delle *Metamorfosi*.
La *fabula* di Amore e Psiche: interpretazioni.

Metamorphoseon libri Lettura integrale

3. SCIENZE UMANE

Docente: Madaro Pietro

Testi in adozione:
Tassi Renzo Tassi Sandra Zani Patrizia, I saperi dell'educazione, 2ed - multimediale - il novecento vol. 3, Zanichelli
Bianchi Di Giovanni, La Dimensione sociologica, Paravia
Bianchi Di Giovanni, La Dimensione antropologica, Paravia

Obiettivi disciplinari:
- Saper esporre secondo rigore logico, organicità, precisione concettuale e lessicale;
- Saper scomporre un testo individuando tesi centrali e presupposti;
- Saper ricostruire l'argomentazione;
- Saper riassumere le tesi fondamentali;
- Saper problematizzare a partire da un contenuto dato;
- Saper individuare l'intenzione - finalità argomentativa;
- Saper distinguere giudizi di valore da fatti;
- Saper confrontare e contestualizzare differenti risposte a uno stesso problema;
- Saper dare una struttura logico – argomentativa ai problemi considerati.

Metodologia adottata (didattica in presenza):
Lettura e commenti relativi a brani scelti tratti dalle opere degli autori.
Proposta di film e video-interviste.

Metodologia adottata (didattica a distanza):
Lettura e commenti relativi a brani scelti tratti dalle opere degli autori.
Proposta di film e video-interviste.
Esposizione e risposta a domande su problematizzazioni relative agli argomenti trattati.
Con riflessioni e commenti sulle risposte date.
Le interrogazioni in video incontro sono state fatte evitando riferimenti a paragrafi del manuale, chiedendo una riflessione dal punto di vista dell'autore prescelto in modo da dimostrare competenze non solo conoscitive ma anche logico – argomentative, relative ai problemi posti durante il colloquio.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
nel complesso gli allievi hanno dimostrato di avere buone e talvolta ottime capacità relativamente agli obiettivi sopra indicati, tuttavia non sempre e non tutti sono stati in grado di affrontare tutti gli argomenti trattati con piena competenza.

Contenuti (didattica in presenza)
ANTROPOLOGIA
La vita di relazione: Lo studio di parentela
Lo studio della parentela
Un tema centrale in antropologia
La parentela nei popoli della Terra
Come si chiamano i parenti
Il matrimonio
Con chi ci si sposa
Forme d'amore

Le ragioni della regolamentazione sociale dei matrimoni
Il matrimonio romantico conquista il mondo
Costa sposarsi?
Quante volte ci si può sposare
La poliandria
Dove vanno a vivere gli sposi
Patrilocalità, matrilocalità e guerre
I gruppi di parentela
Gruppi di discendenza
L'amicizia
L'amicizia in antropologia
Le componenti dell'amicizia
L'amicizia nelle diverse culture
Le emozioni
La natura delle emozioni
Le emozioni etniche
L'espressione delle emozioni
Lettura individuale del libro: L'adolescenza in Samoa di Margaret Mead
Visione del documentario: "La teoria svedese dell'amore" (rai 3).

La religione
Il punto di vista antropologico
Un punto di vista scientifico
Il fenomeno religioso studiato con distacco e in chiave "terrena"
Quello che lo studio scientifico non può dirci
Il contributo dell'antropologia e delle altre scienze umane
Come definire la religione
Problemi che s'incontrano
Indicazioni da seguire
Una definizione accettabile
Credenze e conoscenze
L'universalità dell'esperienza religiosa
Un'esperienza presente in tutte le società umane
La religione preistorica
Come si spiega l'universalità dell'esperienza religiosa?
Il bisogno di trascendenza
Autoconsapevolezza e dipendenza infantile: radici del bisogno di trascendenza?
Due teorie basate sul bisogno di trascendenza
Teorie basate sui bisogni della società
L'analisi di Durkheim del totemismo
Si può fare a meno della religione?
La variabilità delle forme religiose
Le credenze
I mezzi per interagire con il soprannaturale
Gli specialisti del sacro
Le forme sociali dell'esperienza religiosa
Come si spiegano le differenze?
Le religioni nei rapporti tra popoli
Quando una religione è sotto la pressione di un'altra cultura
Secolarizzazione e radicalismo
I conflitti religiosi
Il panorama delle religioni del mondo
Tipi di religioni
Come sono distribuite le religioni nel mondo
L'islam

SOCIOLOGIA

La globalizzazione
Che cos'è la globalizzazione
Verso una società mondiale
Globalismo e antiglobalismo: concezioni da demistificare
Complessità della globalizzazione
Origini della globalizzazione
Dimensioni della globalizzazione
Economia
Organizzazione del lavoro
Politica: Stati e nuovi attori nello scenario globale
Diffusione e crisi della democrazia
Cultura: paradossi della globalizzazione culturale
Le tradizioni nella società globale
Coscienza: il superamento dello spazio e del tempo
Il senso di incertezza
Come cambia il sé
Rischi e prospettive
La nuova stratificazione: ricchi globali, poveri locali
Il dialogo interculturale

Lo Stato moderno
Dallo Stato liberale al Welfare State
L'espansione dello Stato e la contrazione dei servizi statali
La crisi dello Stato moderno
Problemi di politica scolastica
L'esplosione scolastica
Come si spiega l'esplosione scolastica
La dispersione scolastica
Perché la dispersione è un problema
Contrastare la dispersione
La disuguaglianza delle opportunità educative
Istruzione e mobilità sociale

Problemi di politica sanitaria
La sanità tra etica ed economia
Sanità pubblica e privata a confronto
Curare le malattie o costruire salute?

I media
L'esplosione tecnologica
Media benefici o malefici?
Declino dell'informazione e crescita del loisir

La famiglia
La diffusione mondiale del matrimonio romantico
Perché il matrimonio romantico conquista il mondo
Il declino della famiglia coniugale: crisi o trionfo dell'amore romantico?
Il calo di nuzialità
Le unioni di fatto
Intimità pura e convivenze omosessuali
L'instabilità coniugale
Il lato oscuro dell'intimità famigliare
Si reggerà la famiglia sull'intimità?

Lettura individuale del libro: I. Illich, La convivialità, traduzione di Maurizio Cucchi, 1974ª ed., Mondadori, 1973, pp. 172.
Consigliate:
Zygmunt Bauman, Modernità liquida, Roma-Bari, Laterza, 2002.
Zygmunt Bauman, Amore liquido. Sulla fragilità dei legami affettivi, Roma-Bari, Laterza, 2004
Zygmunt Bauman, Vite di scarto, Roma-Bari, Laterza, 2005.
Zygmunt Bauman, Lo spirito e il clic. La società contemporanea tra frenesia e bisogno di speranza, Milano, San Paolo, 2013.
Zygmunt Bauman Scrivere il futuro, Editore Castelvecchi, Roma, 2016, pp.43

PEDAGOGIA
MODULI DEL PROGRAMMA DI QUARTA SVOLTI IN QUESTO ANNO SCOLASTICO

LA NASCITA DELLA PEDAGOGIA MODERNA
Jean-Jacques Rousseau
L'educazione dell'uomo secondo natura
Quadro storico-culturale
Rousseau illuminista eretico
Una nuova antropologia per una nuova educazione
l'educazione negativa
l'educazione positiva
L'educazione nell'età dell'adolescenza
Il Contratto sociale

PEDAGOGIA IN ETÀ ROMANTICA

Johann Heinrich Pestalozzi.
Quadro biografico-culturale
L'emancipazione sociale dei poveri: lavoro e istruzione
La filosofia dell'educazione: natura umana, società, moralità
Finalità, metodo educativo, didattica

Friedrich Fröbel
Quadro biografico-culturale
Il mito romantico dell'unità del reale e l'educazione
Processo di sviluppo e creatività
Metodologia e didattica del Kindergarten
Gli ambienti e il materiale didattico(i doni)

TEMI E PROBLEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA.

PEDAGOGIA E IDEOLOGIA

Alexander Sutherland Neill
NEO-LIBERISMO E PEDAGOGIA NON-DIRETTIVA:
I fondamenti teorici: dalla psicanalisi alla pedagogia
La psicanalisi di S Freud
La psicologia individuale di A. Adler
Le lezioni di K Lane e W. Reich
La concezione educativa: spontaneità e auto sviluppo
La bontà originaria della natura umana
Il conflitto con l'adulto: paura e odio
La metodologia non-direttiva: l'accettazione incondizionata del bambino
Né istruire né educare
Libertà e accettazione

Dagli scritti
1. I fondamenti teorici: filosofia della libertà ed istanze esistenziali
2. I fondamenti psicologici: psicologia del profondo e infelicità dell'infanzia
3. L'equilibrio psichico fine dell'educazione come autoregolazione
4. L'idea pedagogica di Summerhill: tra famiglia e piccola comunità scolastica
5. Uno sguardo su Summerhill: tra scuola e tempo libero

Contenuti (didattica a distanza)

Anton SemionovicMakarenko
MARXISMO E PEDAGOGIA DEL COLLETTIVO
I fondamenti storico-ideologici: fra tradizione e rivoluzione bolscevica
Orientamenti della pedagogia russa dopo il '17
Le riforme scolastiche del regime sovietico
Makarenko pedagogista ed educatore sovietico
La concezione educativa: la personalità come formazione sociale
Il principio di personalità e il fine politico dell'educazione
La direzione politico-sociale dell'educazione e la formazione morale
La metodologia del collettivo
Il collettivo, strumento e fine dell'educazione
L'azione pedagogica parallela
Le tradizioni
Il lavoro e la scuola

Dagli scritti
1. La centralità del collettivo e la subordinazione dell'individuo
2 La disciplina del collettivo e la logica dell'inesorabilità
3. Le tradizioni del collettivo e l'orizzonte simbolico della sua identità

PEDAGOGIA E PSICOLOGIA

Maria Montessori
PSICOLOGIA ASSOCIAZIONISTICA E DIDATTICA DI ORIENTAMENTO ANALITICO
Dalla psicologia misuratrice alla pedagogia modificatrice della personalità
Una scuola nuova come condizione della pedagogia scientifica
Le lezioni di Itard e Séguin: dal test allo strumento didattico
La concezione educativa: sviluppo psicologico e autoformazione dell'uomo
Il nuovo profilo psicologico dell'infanzia liberata
L'embrione spirituale e le forme del suo sviluppo
Il metodo: normalizzazione psichica e sviluppo sensoriale
Dalla mente assorbente alla mente matematica
Deviazioni e processo di normalizzazione
L'ambiente fondamento del metodo
Cenni sul metodo di Rosa e Carolina Agazzi

Dagli scritti
4. Il processo di normalizzazione e il profilo psicologico del bambino segreto
5. Le leggi dello sviluppo e la personalità come creazione individuale
6. Il materiale sensoriale e gli esercizi di sviluppo

PEDAGOGIA E FILOSOFIA

John Dewey
IL PRAGMATISMO AMERICANO E LA SCUOLA PROGRESSIVA
Fondamenti teoretici: unitarietà del reale e strumentalismo logico

Le influenze culturali: hegelismo, evoluzionismo, pragmatismo
L'esperienza e l'interazione individuo-ambiente
Esperienza e pensiero: la teoria dell'indagine

Filosofia dell'educazione, pedagogia ed esperienza educativa
I tratti scientifici della pedagogia: tra filosofia dell'educazione, psicologia e sociologia
L'esperienza educativa in direzione di continuità e apertura
Gli scopi dell'educazione
Democrazia, spirito scientifico ed educazione
Indicazioni di metodo: scuola attiva e scuola progressiva
Strumentalismo logico e scuola attiva
Scuola attiva e scuola progressiva
Esperienza e ricerca
Metodologia e sperimentazione didattica
Dagli scritti
2. Esperienza e pensiero
4. L'ideale democratico e l'educazione

PROSPETTIVE PEDAGOGICHE DI SINTESI

Jacques Maritain
PERSONALISMO E UMANESIMO INTEGRALE
I fondamenti storico-filosofici dell'umanesimo integrale
Dal tomismo all'umanesimo integrale
Antropologia umanistico-cristiana e critica a psicologismo, sociologismo, pragmatismo
La filosofia politica: persona, società, democrazia
Struttura della persona e ordinamento della vita sociale
Il bene comune e la democrazia umanistico-cristiana
L'umanesimo integrale: educazione liberale e valori evangelici
La fondazione teoretica del rapporto educativo
L'educazione liberale fondamento della formazione di base
L'educazione politica: i valori evangelici e l'utopia della nuova società
Educazione ed educazione religiosa
Dagli scritti
1. Antropologia personalistica e fine primario dell'educazione
2. La crisi della modernità e il recupero dei valori evangelici
3. Per una fede comune: valori evangelici, democrazia ed educazione(lettura individuale)
4. Educazione religiosa e pluralismo culturale
Video e Film:
MARIA MONTESSORI - UNA VITA PER I BAMBINI
Le nostre interviste- a colloquio con Maria Montessori
Montessori 3_0 - La vita di Maria Montessori 10_09_2012
Ragazzo_selvaggio
Montessori 3.0 - Nanni Loy in Specchio Segreto con i bambini 10_09_2012

Audio libro:
La scoperta del bambino (lettura dal programma ad Alta voce)
Lettura consigliata:
Maritain Jacques, *L'educazione al bivio*, La Scuola, 168 p., 1966

4. FILOSOFIA

Docente: Borghese Roberto

Testo in adozione: L. Geymonat, “La realtà e il pensiero”, Vol. III, Garzanti

Obiettivi disciplinari: comprensione del pensiero dei filosofi trattati nell’anno scolastico.

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi disciplinari: complessivamente raggiunti.

Metodologia: lezione dialogata.

Metodologia con DAD: agli allievi sono stati assegnati materiali che hanno esaminato in autonomia, producendo relazioni che sono state successivamente corrette e valutate.

CONTENUTI

Kant: la fase precritica; la dissertazione del ’70: conoscenza sensibile e conoscenza razionale intellegibile; teoria dello spazio e del tempo; Critica della ragion pura: problemi e impianto dell’opera; la rivoluzione copernicana in filosofia e il concetto di trascendentale; classificazione dei giudizi determinanti. Estetica trascendentale: teoria dello spazio e del tempo; i giudizi matematici come giudizi sintetici a priori.
Analitica trascendentale: logica formale e logica trascendentale; deduzione della tavola dei giudizi e delle categorie; appercezione originaria trascendentale e schematismo trascendentale.
Dialettica trascendentale: psicologia razionale: i paralogismi della ragion pura; cosmologia razionale: prima e terza antinomia; teologia trascendentale: analisi critica della prova ontologica, cosmologica, causale, fisico-teologica.
Critica della ragion pratica: deduzione della libertà dalla legge morale; causalità reciproca fra libertà e legge morale. L’imperativo categorico: le sue formulazioni e il fondamento del suo carattere formale. Gli imperativi ipotetici come imperativi tecnico-pratici. I postulati della ragion pratica; problemi critici connessi.
Il dibattito sul criticismo: Reinhold, Maimon e il processo di immanentizzazione della cosa in sé nell’appercezione originaria trascendentale.
Fichte: dall'Io trascendentale all'Io assoluto; la dialettica dell’Io assoluto; unificazione di attività teoretica e attività pratica.
Schelling: filosofia della natura (cenni).

Contenuti affrontati con la DAD:

Hegel: i tre pilastri della filosofia hegeliana; il travaglio del negativo; la visione di Hegel della filosofia e dell'umanità; la divisione del sistema hegeliano in: logica, filosofia della natura e dello spirito e quindi idea in sé, che esce da sé e che torna in sé; rapporto ragione /realtà; la funzione della filosofia; sintesi, tesi e antitesi.

5. STORIA

Docente: Miriam Paschetta

Testo in adozione: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Storia. Concetti e connessioni*, vol. 3 *Il Novecento e il mondo contemporaneo*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano – Torino 2015.

Obiettivi disciplinari:

- Conoscere e saper discutere criticamente gli eventi dell'epoca contemporanea;
- Saper collocare cronologicamente e geograficamente gli eventi studiati;
- Saper collegare gli eventi studiati singolarmente con i processi di lungo periodo;
- Essere consapevoli della differenza tra storia e cronaca e tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto;
- Saper interpretare una fonte e collegarne gli elementi con gli argomenti studiati;
- Saper elaborare e argomentare una propria tesi in merito ad un argomento dibattuto;
- Saper utilizzare un linguaggio specifico in maniera corretta nell'ambito disciplinare in italiano e, laddove richiesto, in inglese;
- Saper condurre un discorso interdisciplinare che colleghi la storia con le altre discipline studiate, in particolare la letteratura italiana e inglese, la filosofia e le scienze umane.

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi disciplinari: la classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi in maniera più che sufficiente. Un buon numero di alunni ha raggiunto valutazioni molto positive, mentre alcuni hanno mostrato difficoltà soprattutto per quanto riguarda la parte di programma CLIL svolta in inglese. In generale il livello medio della classe è cresciuto durante il corso dell'anno.

Metodologia:

1) Durante il periodo di lezione e valutazione in presenza (settembre 2019 – febbraio 2020):
   - Lezione frontale;
   - Lezione dialogata in occasione della Giornata della Memoria della Shoah e del Giorno del Ricordo delle vittime delle foibe e degli esuli istriano-dalmati. Visione di video e commento dialogato;
   - Utilizzo di presentazioni digitali durante le lezioni. Le slide sono state condivise dall'insegnante con gli studenti mediante la sezione "Didattica" del registro elettronico;
   - Dispense fornite dall'insegnante per i moduli CLIL in lingua inglese;
   - Verifica scritta con domande aperte;
   - Interrogazioni orali con domande in italiano e in inglese relative alla parte CLIL.;
   - Analisi di immagini e formulazione di collegamenti in preparazione del colloquio per l'Esame di Stato.

2) Durante il periodo di sospensione delle lezioni per l'emergenza Covid-19 (marzo – giugno 2020):
   - Video lezioni registrate dall'insegnante e condivise con gli studenti mediante la sezione "Didattica" del registro elettronico;
   - Lezioni di ripasso e chiarimenti in video conferenza diretta mediante la piattaforma multimediale Google Meet;

- Interrogazioni orali con domande in italiano e in inglese relative alla parte CLIL mediante le piattaforme Google Hangout e Google Meet;
- Verifica scritta strutturata con domande in italiano e in inglese relative alla parte CLIL mediante la sezione "Test" dell'aula virtuale del registro elettronico;
- Redazione di un testo argomentativo sul modello della tipologia B dell'Esame di Stato di ambito storico (consegna e correzione personalizzata tramite e-mail e registro elettronico, in collaborazione con l'insegnante di italiano);
- Analisi di testi da fonti originali e formulazione di collegamenti in preparazione del colloquio per l'Esame di Stato (consegna e correzione personalizzata tramite e-mail).

CONTENUTI

Trimestre:

- Il mondo all'inizio del '900
- L'Italia giolittiana
- La Prima Guerra Mondiale
- Modulo CLIL 1: "Life in the trenches" and "The use of gas: the battle of Ypres"
- La Rivoluzione russa

Pentamestre in presenza:

- Il primo dopoguerra e gli anni '20 in Europa e USA
- Gli anni '20 in Italia e l'avvento del fascismo
- La crisi del '29 e le reazioni in Europa
- Modulo CLIL 2: "The development of mass-producing society" and "Fordism"

Didattica a distanza:

- Il totalitarismo fascista
- Il nazismo
- Lo stalinismo
- La fine anni '30: l'Europa verso la guerra
- Modulo CLIL 3: "World War II"
- Il dominio nazista e la Resistenza in Europa
- Il mondo diviso: il bipolarismo russo americano 1945-1991
- La decolonizzazione e il terzomondismo
- La Cina: dall'impero al comunismo
- L'Italia repubblicana
- Il conflitto arabo-israeliano
- Modulo CLIL 4: "Vocabulary about the second half of the 20th century"

6. INGLESE

Docente: Candelora Santoro
Testi in adozione :
- Compact Performer - Culture & Literature - Spiazzi/ Tavella/ Layton - Zanichelli.
- Complete Invalsi - Helbling
- The Picture of Dorian Gray – Blac Cat / Cideb

OBIETTIVI DISCIPLINARI
Si riportano di seguito le indicazioni più generali stabilite per la classe quinta

a] Acquisire un linguaggio il più possibile corretto e adeguato per la comunicazione orale e la lettura critica di testi principalmente letterari in lingua originale. Leggere, analizzare e interpretare i testi con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il teatro, relativi ad autori rappresentativi del periodo storico di riferimento .

b] Potenziare la capacità di riflessione, di analisi, di sintesi e di collegamento con le altre discipline.

Lo studio della Lingua Inglese in quest'ultimo anno, ha avuto come principale obiettivo l'analisi letteraria dei maggiori autori della narrativa inglese tra ottocento e novecento e per ogni autore si è proceduto alla lettura critica di testi più esemplificativi delle opere trattate . Si è seguito un metodo cronologico nella presentazione del programma.
La classe, specialmente nel primo periodo, ha svolto attività finalizzate alla preparazione per la prova nazionale INVALSI, che per molti è stato uno strumento utile per migliorare le abilità di comprensione orale e scritta.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
Gli studenti e le studentesse nel complesso, hanno dimostrato una buona attenzione e una partecipazione attiva durante le lezioni. Nella quasi totalità gli allievi hanno dimostrato un sufficiente impegno e rispetto delle consegne . Le prove scritte sono state due nel primo periodo (trimestre) e due formative nel secondo (pentamestre) nel corso del quale , all'inizio di Marzo, è stata avviata **la didattica a distanza** , in questo periodo l'impegno e l'attenzione sono stati sempre regolari, la classe ha mostrato serietà e un notevole grado di responsabilità e maturità nella relazione con la docente.
Le verifiche orali sono state due per il primo periodo e due nel secondo. Per alcuni allievi sono state necessarie ulteriori verifiche di recupero orali.
In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Gli allievi hanno sufficientemente acquisito le nozioni storico-letterarie dei periodi e degli autori studiati e una metodologia abbastanza corretta di analisi linguistica, testuale e culturale dei testi letterari proposti.

Competenze

La competenza comunicativa degli allievi è globalmente sufficiente sia a livello scritto che orale e in alcuni casi buona. In un gruppo più ristretto la capacità di esprimersi in lingua risulta abbastanza fluida, sufficientemente corretta e adeguata alla situazione comunicativa. Pochi allievi presentano ancora difficoltà sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale , ciò nonostante sono stati riscontrati miglioramenti rispetto ai livelli iniziali.

Capacità

La capacità di analisi dei testi raggiunge livelli generalmente sufficienti; gli allievi sono in grado di comprendere e riferire il contenuto dei testi proposti, solo alcuni di loro anche di interpretarli in maniera personale e critica. L'esposizione di osservazioni personali risulta però meno fluida rispetto alla relazione di contenuti presentati e discussi precedentemente in classe.

Quattro allieve della classe sono in possesso della certificazione PET: Piccato, Trucco, Morbo e Raso. L'allieva Anselmo ha seguito parzialmente il corso per poter svolgere l'esame per la certificazione PET in quanto è stato interrotto a causa della situazione di emergenza con conseguente interruzione di tutte le attività extrascolastiche.

Metodologia
In generale si è seguito un metodo cronologico nella presentazione del programma.
Nel primo periodo e in febbraio si è cercato di alternare le lezioni frontali , talvolta dialogate, con lavori di gruppo o a coppie per la presentazione degli autori o dei testi. Le slides della Zanichelli , che affiancano il libro di testo, sono state utilizzate spesso per l'introduzione dei periodi letterari e degli autori, per consentire agli allievi di seguire la trattazione degli argomenti in lingua fornendo un aiuto visivo.
Dalla fine di febbraio e inizio Marzo con l'avvio della **Didattica a Distanza** , l'attività didattica è continuata con le video-lezioni prima con l'utilizzo della piattaforma ZOOM, poi di MEET, rispettando l'orario scolastico del primo periodo. Gli allievi sono stati maggiormente coinvolti in lavori di produzione scritta o tests formativi tramite la sezione test in aula virtuale , al termine della trattazione di singoli periodi letterari, per verificare e stimolare la continuità del lavoro. Sono stati inviati materiali audiovisivi tramite la mail di classe, per attività da svolgere in autonomia con riscontro e confronto durante le video-lezioni. Si è dato maggiore spazio agli interventi degli allievi per rinforzare le abilità orali, e talvolta si è ricorso alla didattica rovesciata con la presentazione degli autori svolta dagli allievi.
Sono state utilizzate le slides del libro di testo e fotocopie tratte da altri testi per scelte di passi antologici diversi rispetto a quelli proposti dal libro di testo, in alcuni casi per ampliare la trattazione tematica, in altri per approfondire. Questo materiale è stato condiviso nella sezione didattica del registro elettronico.

CONTENUTI

Lingua
Durante il primo periodo sono state svolte la maggior parte delle attività di Reading Comprehension e Listening dal libro Complete Invalsi dato come lavoro da svolgere durante il periodo estivo.

Letteratura

Trimestre + mese di Febbraio

The Victorian Age : The growth of the British Empire, An age of social and political reforms, Positive and negative aspects of the age, The Victorian compromise, Key thinkers of the time.
The Victorian Novel page 155.
Charles Dickens : life page 156, slides : the setting of Dickens's novel, characters, themes, style and narration, autobiographical elements, qualities and shortcomings of his style.
Hard Times : type of novel, plot, themes, style. Focus on the texts : 1) Coketown (photocopy) comprehension and analysis; 2) The definition of a horse page 161- 163 comprehension and analysis.

Michael Cunningham (slides) – short information about his life and his works. "Specimen days" comprehension and analysis of a text from the short story "In the Machine" (photocopy) similarities with Dickens's 'Hard Times' (Coketown) – the theme of alienation.

New Aesthetic Theories , the Pre-Raphaelite Brotherhood page 182.
Aestheticism : Walter Pater and the Aesthetic Movement page 184

Oscar Wilde : (life, works) page 185 + (slides) - "The Picture of Dorian Gray" – Origins , the story the central idea, moral of the story, the main characters, the Picture, the Poisoned book, Gothic elements, how the book ends – Texts: 1."I would Give My Soul " (photocopy), 2."Dorian's death" page 187-190– Comprehension and analysis.

Robert Louis Stevenson – (life, works) page 178 + slides - "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": plot , type of novel, genesis, religion and science in the 19th century, characters, setting, symbols, themes : the double , the ethical message, narrative technique – Text - 'Dr Jekyll first experiment' (photocopy) – comprehension and analysis.

Thomas Hardy - slides: A regionalist, a romantic, a pessimist, realist or naturalist writer, essential elements of his novel: nature and love, photocopy : "Tess of the D'Urbervilles" , the story, setting, the issue of morality. Text 'Alec and Tess' – comprehension and analysis.

History: The Edwardian age page 224/225

Modern poetry : tradition and experimentation : The Georgian poets , The War Poets, Imagism and the beginning of modern poetry , Symbolism and free verse page 233 + slides
The War Poets page 234
Rupert Brooke " The Soldier" page 235 - Comprehension and analysis
Wilfred Owen - "Dulce et Decorum est" pages 236/237 - Comprehension and analysis.

The Easter Rising and the Irish War of Independence page) 238 (reading)
William Butler Yeats: slides : life, influences, the four important phases in which his poems are grouped , features and themes of his works, use of symbols.
" Easter 1916" pages 240/241- Comprehension and analysis.

Thomas Stearns Eliot: life and works page 243/243 – slides "The Waste Land" a central work of the modernist tradition, A mythical structure and the central metaphor, Eliot's sources and style, the objective correlative, juxtaposition, The structure : the five sections. Eliot & Montale.
Text : "The Fire Sermon"- comprehension and analysis page 246/257.

<u>Avvio della Didattica a Distanza in Marzo</u>

The modern novel – slides : The origins of the English novel, the shift from the Victorian to the modern novel, New realism, Three groups of novelists, the birth of the Modern Novel, The new concept of time, The Stream of Consciousness and The Interior Monologue , types of interior monologue .

J.Joyce : life and works page 264 , slides , features of Joyce's works; "Dubliners": structure , language and themes, paralysis, the use of epiphany, style "Eveline" the story, the structure, characters, the levels of narration, the epiphany and the themes.
"Eveline" - pages 266/269 - Comprehension and analysis.

E. M. Forster – life and works page 258 , slides : Traditional and modern elements , themes of his works - Forster's view of imperialism - "A Passage to India"– structure of the novel, plot, characters, setting, the Marabar Caves, style and themes – "Aziz and Mrs. Moore" pages 260/263 Comprehension and analysis

Poetry in the 1930s - slides
Wystan Hugh Auden- pag. 295/296 + slides **:** life and main works**,** a modernist of the second generation, language and style : early works / later works, themes: emotional solitude /hopelessness;
"Refugee Blues" (collection "Another Time") page 297 - reading and speaking .

The dystopian novel

George Orwell : slides - life and works, the artist's development, the role of the artist, social themes and style , criticism of totalitarianism – "Nineteen Eighty-Four": subject , setting, plot, structure, ranking order in Oceania, Newspeak and Doublethink, the main character, characters , themes, style and tone , the author's aim ;
text 1 'Big Brother is watching you' pages 306/307 - Comprehension and analysis;
text 2 'How is the Dictionary getting on?' (photocopy) Comprehension and analysis.

Il programma della classe su scelta degli allievi può abbracciare approfondimenti o tematiche multidisciplinari suggerite dagli stessi, da svolgersi a conclusione del programma in Maggio e che non costituiranno parte integrante del programma ma forniranno al docente elementi ulteriori di valutazione.

- **The Civil Rights Movement in the USA** pages 328/329
- **Martin Luther King** - A Non-Violent Protester - "I Have a Dream Speech" – + Langston Hughes "I, too, sing America"
- **The Suffragettes** (slides fornite dall'insegnante) + Virginia Woolf " A Room of one's own"
- **The Cultural revolution** - The sixties + Philip Larkin "Annus Mirabilis" + Jack Kerouac and the Beat Generation.

7. STORIA DELL'ARTE

Docente: MANSUINO IRENE

Testo in adozione: Il Cricco Di Teodoro- Itinerario nell'arte, volume 3° (versione verde)

Obiettivi disciplinari:
Saper riconoscere ed apprezzare l'opera d'arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.
Comprendere l'alto valore comunicativo dell'opera d'arte come documento d'espressione della creatività umana collettiva e individuale.
Favorire il confronto tra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi con la complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.
Sensibilizzare alla fruizione autonoma dei prodotti artistici ed alla loro tutela.
Sensibilizzare al valore pedagogico dell'arte.
Conoscenza di movimenti e singole personalità nel campo artistico.
Saper utilizzare in modo appropriato ed autonomo la terminologia specifica.
Capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscano aspetti e componenti dei diversi campi.
Sviluppo di autonome capacità nell'operare analisi e confronti per l'espressione di un'idea personale

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
La classe ha iniziato il percorso di Storia dell'Arte nel terzo anno, portandolo a compimento con continuità didattica. Nel complesso le allieve e gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti, alcuni in forma soddisfacente, altri si sono distinti per l'impegno e la partecipazione, conseguendo buoni risultati.

Metodologia adottata(didattica in presenza):
- Lezione frontale e dialogata
- Utilizzo di documenti di supporto multimediale per l'approfondimento, l'analisi ed il confronto delle opere visionate
- Le prove di verifica sono state: una orale ed una scritta nel trimestre.

Metodologia adottata (didattica a distanza):
- Utilizzo di video didattici, predisposizione di schede di sintesi, materiali audiovisivi
- Utilizzo del libro di testo
- Due prove orali nel secondo periodo, nel corso del quale è stata avviata la DAD, con modalità in video presenza

CONTENUTI
(didattica in presenza)

- Origini dell'Europa moderna, Illuminismo, Winkelmann, caratteri del Neoclassicismo.

Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria).

Jacques-Louis David :Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat.

Ingres: la Grande Odalisca

F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Maya vestida e Maya desnuda, Fucilazioni del 3 maggio.

La ripresa del linguaggio classico nell'architettura - G. Piermarini: Teatro alla Scala di Milano.

- Caratteri generali del Romanticismo, espressioni romantiche nella pittura:

G.F. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia

Turner: La sera del diluvio

T.Gericault: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati.

E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo

F. Hayez: Pensiero malinconico, Il bacio.

- L'innovazione nella pittura dei Macchiaioli:

G. Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta.

- La nuova architettura del ferro in Europa - J. Paxton: il Palazzo di cristallo, G. Eiffel: La Torre

Le gallerie a Torino e Milano; La Mole Antonelliana.

- L'Impressionismo, caratteri generali. La Ville Lumière, la fotografia e il rapporto con la pittura di Nadar.

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.

C. Monet: Impressione sole levante, La cattedrale di Rouen,Lo stagno delle ninfee.

E. Degas: Lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.

P. A. Renoir: La Grenouillère, Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, le Bagnanti.

- Tendenze Post impressioniste: P. Cézanne:I giocatori di carte, La montagna di S. Victoir.

P. Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.

V. Van Gogh: Studio di un albero, Mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

H. Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge,Au Salon de la rue des moulins.

- Art Nouveau - Il nuovo gusto Borghese

G. Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Danae, Il Bacio, Ritratto di Adele B.B.

- Divisionismo - G. Pellizza Da Volpedo: Il Quarto Stato
- Espressionismo - Caratteri generali. E. Munch: La Fanciulla Malata, Sera nel Corso, Il Grido, Pubertà.
- I Fauves - H. Matisse: Donna con cappello,La danza.
- Il gruppo "Il Ponte" - E. L. Kirchner: Due donne per la strada.

O. Kokoschka: La sposa nel vento.

E. Shiele: Il Disegno, Abbraccio.

- Cubismo, le fasi: primitivo, sintetico, analitico.

P.Picasso: periodo blu, periodo rosa: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi.

Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

- Futurismo - Il manifesto di F.T. Marinetti.

G. Balla: Velocità astratta, Cane al Guinzaglio.

U. Boccioni: Città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio

- Dada - M. Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.

CONTENUTI

(Didattica a distanza)

- Surrealismo - M. Ernst: Au premier mot limpid, La vestizione della sposa.

R. Magritte: Il Tradimento delle Immagini, Golconda.

S. Dalì:Costruzione molle, Apparizione di un volto, Sogno causato dal volo di un'ape,Ritratto di Isabel

- Astrattismo - V. Kandinskij: Coppia a cavallo, Composizione VI, Alcuni cerchi.
- L'esperienza del Bauhaus: Poltrona Barcellona e Vasiliy
- Il Razionalismo in architettura - Le Corbusier: Villa Savoye, Cappella di Ronchamp.

F.L. Wright: La casa sulla cascata, Museo Guggenheim.

- L'architettura monumentale fascista
- Metafisica - G. De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Piazza d'Italia.

La scuola di Parigi - A. Modigliani: Nudo disteso, Ritratti di Jeanne.

- Pop Art - Andy Warhol: Bottiglie di Coca Cola verdi, Marilyn,Sedia elettrica
- Architettura di Fine Millennio: R. Piano: Centro Pompidou, Scheggia di Vetro.

8. MATEMATICA

Docente: Paola Anfusio
Testo in adozione: Leonardo Sasso, "Nuova Matematica a colori "- Edizione Gialla vol. 4, Petrini

Obiettivi disciplinari:

- Saper operare con il simbolismo matematico
- Affinare le tecniche di calcolo algebrico e numerico
- Saper riconoscere la coerenza e la correttezza di un ragionamento
- Individuare la proprietà invarianti, le analogie strutturali e le strutture fondamentali
- Saper applicare i concetti studiati alla risoluzione di esercizi e problemi
- Saper passare da un modello algebrico ad uno geometrico e viceversa
- Saper individuare il significato sostanziale di una relazione matematica espressa mediante una formula
- Saper esprimere oralmente in modo chiaro e sintetico i concetti relativi ad ogni argomento; saper esporre per iscritto in modo chiaro e corretto la risoluzione di un problema
- Saper ricomporre organicamente le nozioni acquisite in un sistema coerente di conoscenze

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Le allieve e gli allievi hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi disciplinari. Alcune studentesse hanno acquisito buone competenze sia nell'utilizzo degli strumenti dell'analisi matematica, sia, più in generale, nell'applicazione di procedure logico-matematiche. Altri allievi hanno una preparazione meno sicura ma comunque adeguata o perlomeno sufficiente; infine alcune allieve hanno avuto significative difficoltà nell'acquisizione dei contenuti e nella relativa applicazione agli esercizi, parzialmente superate dal costante impegno nello studio di questa materia.

Metodologia: lezioni frontali/dialogate, esercitazioni alla lavagna, esercitazioni individuali o a piccoli gruppi, utilizzo di schede di sintesi, utilizzo del laboratorio di informatica.
Metodologia per la DAD: videolezioni mediante la piattaforma Meet di Google e utilizzo di video didattici; predisposizione di schede di sintesi e schemi, esposizione di relazioni.
Monitoraggio costante degli apprendimenti mediante quesiti posti durante le videolezioni e controllo dei compiti assegnati. Scambio di materiali mediante la piattaforma Classroom, la sezione "Didattica" del registro elettronico e la posta elettronica.

CONTENUTI

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE	
SAPERE (concetti,conoscenze)	SAPER FARE (abilità, capacità)
° Definizione di funzione ° Classificazione delle funzioni: funzioni algebriche razionali ed irrazionali intere e fratte, funzioni trascendenti. ° Dominio di una funzione ° Funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti ° Funzione composta ° Intersezioni con gli assi e segno di una funzione	° Classificare una funzione di equazione assegnata ° Determinare il dominio di funzioni algebriche o trascendenti e rappresentarlo sul piano cartesiano ° Determinare la funzione composta di due funzioni ° Dato un grafico, saper riconoscere eventuali simmetrie ° Determinare algebricamente eventuali simmetrie ° Determinare le intersezioni con gli assi di funzioni razionali intere o fratte ° Determinare il segno di una funzione razionale intera o fratta

LIMITI E FUNZIONI CONTINUE	
SAPERE (concetti, conoscenze)	SAPER FARE (abilità, capacità)
° Definizioni di limite ($\lim_{x\to x_0} f(x) = l$, $\lim_{x\to x_0} f(x) = +\infty$, $\lim_{x\to+\infty} f(x) = l$, $\lim_{x\to+\infty} f(x) = +\infty$) ° Definizioni di limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto ° Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione) ° Operazioni con i limiti: limite della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di due funzioni; limite della funzione reciproca e della potenza di una funzione (senza dimostrazioni) ° Forme indeterminate $\left(+\infty-\infty , \frac{\infty}{\infty} , \frac{0}{0} \right)$ e calcolo dei limiti ° Continuità di una funzione in un punto ° Continuità di una funzione in un intervallo ° Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione ° Asintoti orizzontali e verticali di una funzione e loro ricerca	° Ricavare da un grafico il valore di un limite ° Calcolare il limite di una funzione razionale intera o fratta per *x* tendente ad un valore finito o a infinito ° Calcolare limiti di funzioni razionali intere o fratte in presenza di forme indeterminate $\left(+\infty-\infty , \frac{\infty}{\infty} , \frac{0}{0} \right)$ ° Dato un grafico, saper riconoscere e classificare eventuali punti di discontinuità ° Determinare e classificare i punti di discontinuità di una funzione di equazione assegnata ° Dato un grafico, saper riconoscere la presenza di eventuali asintoti verticali e orizzontali e dedurne le relative equazioni ° Ricercare gli asintoti verticali e orizzontali di una funzione di equazione assegnata

DERIVATE (Modulo svolto con la DAD)	
SAPERE (concetti, conoscenze)	SAPER FARE (abilità, capacità)
° Definizione di rapporto incrementale ° Significato geometrico di rapporto incrementale ° Definizione di derivata di una funzione in un punto ° Significato geometrico di derivata di una funzione in un punto ° Teorema relativo alla continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione) ° Funzione derivata ° Derivata della funzione costante e della funzione identica (con dimostrazioni) ° Derivata di una potenza di x ° Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione derivabile, derivata della somma e della differenza di due funzioni derivabili ° Classificazione e studio dei punti di non derivabità ° Derivate successive di una funzione ° Applicazioni delle derivate: retta tangente al grafico di una funzione in un punto, cenno alle applicazioni alla fisica (velocità e accelerazione istantanea, intensità di corrente)	° Dato un grafico, saper dedurre il valore della derivata in un punto dalla pendenza della retta ivi tangente ° Dato un grafico, saper riconoscere e classificare i punti di non derivabilità ° Determinare le derivate di funzioni polinomiali applicando i teoremi ° Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto

FUNZIONI E DERIVATE (Modulo svolto con la DAD)	
SAPERE (concetti, conoscenze)	SAPER FARE (abilità, capacità)
° Funzioni crescenti, decrescenti e derivate ° Definizioni di massimo e di minimo (assoluti e relativi) ° Definizione di punto stazionario ° Segno della derivata prima di una funzione e interpretazione grafica ° Funzioni concave e convesse, punti di flesso ° Problemi di ottimizzazione	° Riconoscere nel grafico di una funzione i punti stazionari (massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale) ° Determinare algebricamente, con lo studio del segno della derivata prima, gli intervalli in cui una funzione polinomiale è crescente/decrescente e gli eventuali punti stazionari ° Determinare algebricamente, con lo studio del segno della derivata seconda, la concavità ed i punti di flesso ° Saper risolvere semplici problemi di ottimizzazione

9. FISICA

Docente: Paola Anfusio
Testo in adozione: Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro" – Elettromagnetismo, relatività e quanti, Zanichelli

Obiettivi disciplinari:
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici legati all'elettromagnetismo
- Essere consapevole dello sviluppo della tecnologia come applicazione della ricerca scientifica.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
Le studentesse e gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari. Alcuni hanno dimostrato buone competenze anche nell'applicazione agli esercizi, mentre altri hanno evidenziato qualche difficoltà nell'affrontare quesiti e problemi; l'impegno nello studio è stato complessivamente buono.

Metodologia: lezioni frontali/dialogate, esercitazioni alla lavagna, esercitazioni individuali o a piccoli gruppi, utilizzo di video didattici e video con esperimenti in laboratorio di fisica.
Metodologia per la DAD: videolezioni mediante la piattaforma Meet di Google e utilizzo di video didattici; predisposizione di schede di sintesi e schemi, esposizione di relazioni.
Monitoraggio costante degli apprendimenti mediante quesiti posti durante le videolezioni e controllo dei compiti assegnati.
Scambio di materiali mediante la piattaforma Classroom, la sezione "Didattica" del registro elettronico e la posta elettronica.

CONTENUTI

ELETTROSTATICA

- Corpi elettrizzati e loro interazioni
- Conduttori e isolanti
- Definizione operativa della carica elettrica e relativa misura – elettroscopio
- Conservazione e quantizzazione della carica elettrica
- Legge di Coulomb
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Forza di Coulomb nella materia
- Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione – polarizzazione di un isolante
- Vettore campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Linee del campo elettrico – campo elettrico uniforme
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico, differenza di potenziale elettrico e relativa unità di misura
- Superfici equipotenziali, caratteristiche dei conduttori in equilibrio elettrostatico

CORRENTE ELETTRICA

- Corrente elettrica nei solidi, intensità e verso della corrente
- Generatori di tensione e circuiti elettrici
- Prima legge di Ohm – resistenza elettrica
- Seconda legge di Ohm – resistività
- Resistori (in serie e in parallelo) – la legge dei nodi
- Effetto Joule e potenza dissipata
- Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore

ELETTROMAGNETISMO ***(Modulo svolto con la DAD)***

- Magneti naturali e artificiali, il magnete Terra, proprietà dei poli magnetici
- Forza magnetica, campo magnetico e linee di campo
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e di Faraday e relativa interpretazione
- Forze tra correnti: esperienza di Ampere – definizione di ampere e di coulomb
- Intensità del campo magnetico
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente - legge di Biot-Savart (senza dimostrazione)
- Linee del campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico

10. SCIENZE NATURALI

Docente: De Domenico Alexandra
Classe: V Scienze Umane **Sez.** A
Testo in adozione: D. Sadava, D.M. Hillis, H. Craig Heller, M.R. Berenbaum, A. Bosellini Biochimica, biotecnologie e Scienze della Terra con elementi di chimica organica. Ed. Zanichelli
Obiettivi disciplinari:
si riportano di seguito le indicazioni generali stabilite per la classe quinta

- Utilizzare correttamente il lessico scientifico
- Esporre in modo logico e chiaro gli argomenti trattati
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza che le Scienze Naturali rivestono per la comprensione dell'ambiente, in particolare riguardo al rapporto tra la salvaguardia degli equilibri naturali e la qualità della vita
- Acquisire la consapevolezza che gran parte dei fenomeni macroscopici consiste in trasformazioni chimiche
- Correlare denominazione e formula dei composti
- Rilevare le caratteristiche qualitative di strutture biologiche
- Ricondurre le funzioni delle cellule e degli organismi al livello delle molecole e delle loro trasformazioni

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
Le allieve e gli allievi hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi disciplinari e si sono sempre dimostrati attenti e partecipi alle lezioni. L'impegno nello studio è stato buono per quasi la totalità della classe.

Metodologia lezioni in presenza: lezioni frontali, esercitazioni alla lavagna, utilizzo di strumenti audiovisivi, LIM, libro di testo.

Metodologia lezioni con DAD: videolezioni mediante la piattaforma Meet di Google, video didattici, utilizzo di presentazioni PowerPoint, verifica attraverso la funzione "test" del registro elettronico, valutazioni orali e monitoraggio dell'apprendimento mediante quesiti posti durante le videolezioni. Scambio di informazioni e materiali attraverso l'aula virtuale del registro elettronico e posta elettronica.

CONTENUTI

Argomenti trattati in presenza

Scienze della Terra: modello interno della Terra; stato termico della Terra; il magnetismo terrestre; le placche della litosfera; terremoti vulcani e tettonica delle placche; struttura del fondo oceanico; prove dell'espansione oceanica; margini continentali; collisione ed orogenesi; compartimenti del pianeta Terra; energia del pianeta Terra; pressione atmosferica e i moti dell'aria; fenomeni meteorologici; cicli biogeochimici; impatto umano sul pianeta; gestione degli ecosistemi; biologia della conservazione.

Chimica Organica: caratteristiche dell'atomo di carbonio; configurazione elettronica di base; ibridazione sp3, sp2, sp; classificazione dei composti organici; generalità idrocarburi; alcani e cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche; isomeria.

Argomenti trattati attraverso didattica a distanza

Chimica organica: idrocarburi insaturi (alcheni, alchini): generalità, nomenclatura, isomeria geometrica alcheni; benzene e composti aromatici: generalità, struttura, nomenclatura; chimica dei polimeri organici: generalità; definizione e cenni sulle reazioni di polimerizzazione.

Biochimica: le biomolecole; carboidrati: generalità, struttura, classificazione; monosaccaridi: aldosi, chetosi, proiezioni di Fischer e di Haworth, proprietà fisiche; disaccaridi e oligosaccaridi: maltosio, saccarosio, lattosio; polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa; proteine: funzioni; amminoacidi (struttura, chiralità, classificazione); legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; acidi nucleici: cenni sulla trasmissione genetica; struttura nucleotidi, struttura del DNA; lipidi: struttura; classificazione; fosfolipidi; steroidi: colesterolo, ormoni steroidei.

11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Nalin Sabrina

Testo in adozione: Sullo sport, P. Del Nista, J. Parker, A. Tasselli

Obiettivi disciplinari:

1. potenziamento fisiologico
2. rielaborazione degli schemi motori di base
3. conoscenza e pratica dell'attività sportiva
4. scoperta di contenuti teorici sull'attività motoria, sulle discipline sportive e sulla storia del 900

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
Attività in presenza: la valutazione si è basata su: test attitudinali, prove cronometrate, osservazione costante durante giochi e attività di vario genere. Il criterio di valutazione ha tenuto conto sia del livello di partenza (sulla base dei test d'ingresso) sia dei risultati (prestazioni atletiche) sia dell'impegno, della partecipazione e del rispetto delle regole sportive durante l'intero anno scolastico.
Attività a distanza: presentazione di elaborati e relativi collegamente trasversali rispetto alle materie d'esame. Gli studenti hanno dimostrato di possedere le conoscenze relative ai temi trattati.

Metodologia adottata:
In presenza: lezione frontale, preparazione fisica generale per test attitudinali sportivi.
A distanza: lezione frontale con Meet e produzione di elaborati scritti via mail.

CONTENUTI

Pratica**:**

1. Esercizi per l'incremento della resistenza aerobica, corsa con modalità differenti (corsa lunga e prolungata, corsa intervallata su distanze e tempi differenti, corsa a ritmo progressivamente crescente).
2. Perfezionamento della tecnica di corsa attraverso esercizi didattici specifici quali andature miste (skip, corsa calciata, step, corsa balzata, passo-stacco), sprint e corse di velocità.
3. Esercizi per il potenziamento dei principali distretti muscolari, a carico naturale e con l'ausilio dei grandi attrezzi in forma di esercitazioni singole, a coppie o di circuit-training a stazioni.
4. Esercizi per l'incremento della mobilità articolare e di stretching.
5. Esercitazioni per l'aumento della forza veloce, della forza elastica e della forza resistente.
6. Esercizi di velocità e di reazione a stimoli acustici, e di resistenza alla velocità.
7. Esercizi di coordinazione a corpo libero e con l'ausilio di piccoli attrezzi.
8. Esercitazioni per il miglioramento dell'equilibrio statico dinamico e in volo.
9. Pallavolo: caratteristiche del gioco, regole principali, i fondamentali individuali, fasi di gioco 6x6.
10. Atletica leggera: particolare approfondimento alla tecnica di alcune specialità a partire da uno studio teorico della abilità motorie di base.

Teoria:

- abilità motorie (camminare, correre, saltare)
- atletica (tecnica del gesto e regolamento tecnico di corse, salti e lanci)
- pallavolo (fondamentali individuali, regolamento tecnico del gioco e semplici schemi di gioco).

Contenuti (didattica a distanza):

- le strutture base del corpo umano:

1. dalla cellula agli apparati
2. l'apparato locomotore e le sue componenti

- le componenti passive dell'apparato locomotore:

1. l'apparato scheletrico
2. l'apparato articolare

- le componenti attive dell’apparato locomotore:

1. il sistema muscolare

- le trasformazioni dell’età evolutiva nel corpo e nella mente:

1. l’età evolutiva
2. le mutazioni fisiologiche secondo 3 principi
3. caratteristiche motorie dell’età evolutiva

- psicomotricità:

1. lo sviluppo psicomotorio nel bambino
2. l’attività psicomotoria

- informazione e prevenzione per mantenersi in salute:

1. paramorfismi e dismorfismi nell’età scolare
2. il doping: una particolare forma di droga

- le qualità motorie definizione e classificazione:

1. coordinazione
2. equilibrio
3. forza
4. resistenza
5. velocità
6. mobilità

- storia delle olimpiadi e dello sport:

1. i moderni giochi olimpici
2. sport e politiche sociali del 900
3. connessioni tra politica e sport
4. sport come strumento di propaganda e controllo sociale nei regimi totalitari
5. ruolo dello sport negli anni della guerra fredda.

12. RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof Gambarotto Walter

Obiettivi disciplinari: Il percorso del quinto anno è stato pensato come approfondimento del confronto tra fede e ragione.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: le allieve hanno saputo cogliere le differenze del concetto di Dio nei vari autori e il volto di Cristo annunciato dalla Chiesa.

Si è voluto dare maggior spazio alla filosofia di Edith Stein e di Simone Weil per offrire alla classe un modello di filosofia al femminile. Attraverso lo studio degli eventi della vita e l'analisi di alcuni scritti, è stato approfondito il significato della rivelazione cristiana e del rapporto con la filosofia. Mediante l'analisi di alcuni scritti delle filosofe, la classe ha riflettuto sul ruolo della donna nel mondo del lavoro, della politica, sulla maternità e sul ruolo all'interno della società.

CONTENUTI

- Il rapporto tra filosofia e religione. La filosofia cristiana: la possibilità di una integrazione tra il lavoro autonomo della ricerca filosofica e la rivelazione cristiana.
- Una filosofia cristiana al femminile: Edith Stein. Studio della vita e approfondimento del percorso filosofico: da allieva e assistente di Husserl alla consacrazione nel Carmelo di Colonia. Essere donna ebrea durante il nazismo. La conversione al cristianesimo: "l'incontro con la croce di Cristo". Conciliazione tra il pensiero e la fede.
- La donna nella filosofia di Edith Stein: il suo ruolo secondo "natura e grazia". La vocazione della donna: significato della maternità e del matrimonio. Analisi fenomenologica: la sensibilità della donna nel lavoro educativo.
- Edith Stein e il nazismo: una vita offerta per il suo popolo.
- Immanuel Kant: il ruolo di Dio nella Critica della Ragion Pura.
- Immanuel Kant: il ruolo di Dio nella Critica della Ragion Pratica.
- Simone Weil. Dalla militanza marxista alla conversione al cristianesimo.
- Lettura e commento dell'*Autobiografia spirituale* di Simone Weil.
- Dio e il male: un problema esistenziale che interpella la filosofia e la teologia
- Hans Jonas: il concetto di Dio dopo Auschwitz. Quale Dio ha permesso Auschwitz? Confronto tra il mito elaborato da Jonas e il Dio di Israele.
- Nietzsche e la morte di Dio: la risposta di Hans Jonas.
- Il male e la rivelazione cristiana: il crocifisso risorto; la "non spiegazione" del male nella rivelazione cristiana: la croce come mistero tragico del male. Il rapporto tra il Dio rivelato da Gesù di Nazareth e il male.

ESTRATTO DEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe V Asu nella riunione del 15/05/2020.

Al documento sono allegati:

1. Griglie di correzione e valutazione delle prove di simulazione effettuate secondo il calendario ministeriale
2. Dossier relativo alle lezioni svolte con metodologia CLIL
3. Parte riservata del documento in busta sigillata
4. Dossier dei documenti utilizzati nell'attività didattica

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	RICCI Raffaella	
Latino	RICCI Raffaella	
Storia	PASCHETTA Miriam	
Filosofia	BORGHESE Roberto	
Scienze umane	MADARO Pietro	
Lingua Inglese	SANTORO Candelora	
Matematica	ANFUSIO Paola	
Fisica	ANFUSIO Paola	
Scienze	DE DOMENICO Alexandra	
Disegno e St. dell'arte	MANSUINO Irene	
Educazione fisica	NALIN Sabrina	
Religione	GAMBAROTTO Walter	

Firma per presa visione dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Classe

Cognome nome …….....…

Cognome nome …….....……

Pinerolo, 15 Maggio 2020

La Dirigente scolastica
Prof.ssa Maria Teresa INGICCO

…….